

MARIA SADOWSKA

SERCE SZYBKOŚCI



STRESZCZENIE SCENARIUSZA

MERCEDES (59) żyje z przykutym do wózka Robertem (62), naucza w szkole, opiekuje wnuczką a po mieście porusza się tylko rowerem. Z monotonii wytrąca ją ultra drifterka LULU (36), która rozpoznaje w Mercedes mistrzynię rajdową lat 90 i zwierza z marzeń o babskim teamie, który pokona na szosie facetów. Mercedes robi unik, jednak upór Lulu sprawia, że po 30 latach przerwy siada za kierownicą. Lulu uczy ją driftu i poznaje ze swoją ekipą, m.in. mechanikiem Mateuszem (38) i łobuzowatą MATYLDĄ (18)

Gdy podczas górskiego rajdu, którego zasad Mercedes nie jest świadoma, Matylda spada ze zbocza, Lulu odbiera Mercedes telefon i zmusza do ucieczki. Potem tłumaczy reguły gry, ale wściekła Mercedes ucina po zdarzeniu kontakt. Codzienne patriarchalne doświadczenia, drifterski fundusz wypadkowy i powrót Matyldy do zdrowia sprawiają, że Mercedes spotyka się z zachwyconym nią Mateuszem i wraca by jeździć na legalnych zasadach. Robi licencję, startuje w oficjalnych zawodach i staje babcią-maskotką legalnej drift-sceny. Tymczasem Lulu szykuje wyścig faceci vs. kobiety (Lulu, Matylda, Mercedes). Mercedes się waha, ale Mateusz, z którym ma romans, potwierdza legalność zawodów. Mercedes opowiada Lulu o rajdowym wypadku przed laty, po którym Robert skończył na wózku... to ona prowadziła.

W drodze na rajd Mercedes odkrywa, że zawody znów nie będą legalne. Chce zawrócić, ale Lulu stawia ją pod ścianą. W porcie (miejsce wyścigu) Mercedes toczy ultymatywną batalię z Lulu. Gdy finalnie staje na starcie, rozumie, że Matylda od początku była back-upem: po historyczne kobiece zwycięstwo pojadą tylko Lulu i ona. W twardym wyścigu odpadają kolejni męscy rywale. Na trasie zostają tylko Mercedes i Lulu. Mijają metę, ale obie nie hamują. Teraz to walka między nimi. Która z nich pierwsza zdejmie stopę z gazu?



EKSPLIKACJA REŻYSERSKA

„SERCE SZYBKOCI”

Od lat w swoich filmach zajmuję się pokazywaniem kobiecej perspektywy. Film to ogromne, empatyczne narzędzie, które sprawia, że możemy poczuć się kimś innym i zrozumieć obcą nam dotąd perspektywę działania. Dlatego opowiadanie historii kobiecym głosem jest tak ważne w naszej, szybko zmieniającej się rzeczywistości. I chodzi tu o pokazywanie kobiet nie w kontekście komedii romantycznych czy kameralnego kina psychologicznego, ale tego co dotąd było zarezerwowane tylko dla mężczyzn a więc kina akcji. Moje bohaterki chcą wejść do bastionu męczyzmu czyli motoryzacji i obalić odwieczny mit o nieudolnej "babie za kierownicą". Co ciekawe to właśnie motoryzacja jest jednym z niewielu sportów gdzie kobiety i mężczyźni mogą się zetrzeć na równych prawach. Tu nie liczy się przecież siła fizyczna, tylko odwaga, refleks, koncentracja i sprzęt.



EKSPLIKACJA REŻYSERSKA

Jak dotąd na świecie (wedle mojej wiedzy) nie powstał jeszcze żaden film o wyścigach samochodowych, którego głównymi bohaterkami byłyby kobiety. Tak więc fascynujące postacie kobiet, które nie są ofiarami, odnajdują siebie i wiedzą czego chcą to główna siła napędowa filmu „Serce Szybkości”

Drugim „bohaterem „mojego filmu jest DRIFT czyli sposób jeżdżenia mocno różniący się i przeciwstawiający się dotychczasowym typowym wyścigom typu ”kto pierwszy ten lepszy”. To jeden z obecnie najlepiej rozwijających się motorsportów na świecie, który nie doczekał się dotąd swojego filmu oprócz Szybcy i Wściekłego Tokyo Drift. A szkoda bo idea tego sportu ma w sobie wiele romantyzmu i oddaje emocje kobiecej duszy. W drifcie nie chodzi bowiem o szybkość ale o umiejętność robienia zawiłych trików i jeżdżenia w parach oraz kontrolowania tego czego nie da się kontrolować czyli maszyny w pełnym chaosie poślizgu, jak pięknie mówi o tym twórca driftu Kunimitsu Takahashi.

Wszystko to przełożone na język filmowy ale opowiedziane z kobiecą wrażliwością może stworzyć oryginalny obraz filmowy, który będą chcieli zobaczyć zarówno zagorzali fani motoryzacji jak i kobiety, które nigdy nie lubiły zapachu spalonych opon.

Część naszej historii oparta jest o opowieści Karoliny Pilarczyk polskiej drifterki, która jest jedną z niewielu kobiet - zawodniczek na świecie. Jej odpowiednikiem jest postać Lulu.

Ale film ten ma opowiadać również o „ageizmie”. W czasach przesuwania granic i coraz bardziej starzejących się społeczeństw warto pokazać, szczególnie kobietom, że mogą stać się tym kim chciały się stać i nigdy nie jest na to za późno. Nasza główna bohaterka Mercedes musi dopiero ukończyć 60 lat, żeby zrozumieć, że nie wypełniła swojego przeznaczenia. Namówiona przez tajemniczą Lulu wraca do marzeń i ambicji, które zabrało jej patriarchalne społeczeństwo 30 lat wcześniej. To również film o nietypowej miłości – miłości, która otwiera się na innych a nie stawia granice i bariery zazdrości. Taka miłość wymaga jednak dojrzałości. Ostatnią warstwą tego filmu jest kontekst społeczny czyli fakt, że nielegalne wyścigi i zawody drifterskie dzieją się wokół nas na co dzień i stwarzają ogromne zagrożenie dla innych i często kończą się groźnymi wypadkami a nawet śmiercią osób postronnych. Pomysł na ten film wpadł mi zresztą do głowy kiedy to właśnie na rondzie pod moim balkonem nielegalni drifterzy budzili mi śpiące dzieci. Tak więc jest to problem dużych miast i spektakl, który odbywa się na naszych oczach tu i teraz.

EKSPLIKACJA REŻYSERSKA

W naszym filmie ścierają się dwa różne światopoglądy. Lulu chce pozostać anarchistką a Mercedes woli wkroczyć na legalną drogę i udowodnić, że ma szansę być tam doceniona.

Zakończenie jest otwarte bo nie chcemy moralizować widza na siłę. Chciałabym aby wychodził on z kina zastanawiając się, którą drogę wybrać. Choć jest tu wiele tropów z kina gatunkowego myślę, że jednak sposób opowiadania, nieoczywiści bohaterowie sprawiają, że jest to jednak film oryginalny i autorski.

Dla mnie kino to rytm, ruch i emocje. Jako kobieta rzadko mam szansę realizować to co jest esencją kina a więc sceny akcji, które potrafią czasem powiedzieć więcej niż milion słów. Czyż samochód w poślizgu, odrywający się od ziemi, w tej jednej zwolnionej sekundzie bicia serca naszej bohaterki, nie jest tego najlepszym przykładem?

Chciałabym aby film był realizowany nowoczesnym językiem, dużo swobodnej kamery z ręki i niemalże dokumentalnego obrazka tak aby za „ładna” forma nie oddaliła nas zbyt od emocji głównych bohaterek.

Muzykę chciałabym aby napisała jedna z czołowych polskich twórczyń techno Zamilska. Żyjemy w trudnych czasach karmionych strachem gdzie o uwagę widza walczą serwisy streamingowe i wiele tytułów filmowych. Moja słodko-gorzka opowieść ma dać widzowi trochę oddechu od codzienności, wiarę w ludzi, refleksje i możliwość przeżycia emocjonującej przygody - coś co trzeba zobaczyć na dużym ekranie.

Moje produkcje dofinansowane dotąd przez Polski Instytut Sztuki Filmowej czyli „Dzień Kobiet” i „Sztuka Kochania” udowodniły, że można znaleźć balast pomiędzy kinem autorskim a wiarygodnym dialogiem z widzem. Projekt „Serce Szybkości” ma ogromny potencjał i mam nadzieję, że Państwo również to dostrzeżecie.

Maria Sadowska

LULU

OPIS POSTACI



Lat 40 . Bardzo atrakcyjna, wyglądająca dużo młodziej. Dawna uczennica Kaliny. Szalona i wyzwolona mistrzyni driftu i nielegalnych wyścigów. Z zawodu trenerka fitness. Niegdyś sponiewierana przez faceta gangstera obiecuje sobie, że nikt nigdy nie będzie kontrolował jej życia. Wolność i niezależność to jej najważniejsze wartości. Sama przed sobą nie przyznaje się, że czuje się samotna w skorupie, w której jest zamknięta. Koniecznie chce udowodnić innym i sobie, że nie jest gorsza od facetów.

MERCEDES

OPIS POSTACI



Jest 59-letnią nauczycielką, mieszkającą w warszawskim bloku razem z mężem Robertem (62), który porusza się na wózku inwalidzkim po wypadku sprzed lat. Kiedyś była utalentowaną rajdówką, ale po tragicznym zdarzeniu, które przyczyniło się do kalectwa Roberta, porzuciła samochody na rzecz roweru i pracy w szkole. Życie codzienne wypełnia jej rutyna, zmęczenie i tłumione emocje – jest kobietą o charyzmie przygaszonej codziennym znojem. Początkowo unika ryzyka, ale kontakt z młodą drifterką Lulu (35) i jej ekipą budzi w niej uśpioną pasję do szybkości. Stopniowo przełamuje swoje ograniczenia, wraca za kierownicę i odnajduje w sobie dawną odwagę, marząc o miłości i wolności, której kiedyś doświadczała na trasie.

MATEUSZ

OPIS POSTACI



42-letni mechanik i instruktor driftu, zarządzający hangarem-warsztatem, który jest sercem drifterskiej społeczności. Przystojny, wysportowany, z urokiem osobistym i luzackim stylem bycia. Żyje pasją do samochodów i nocnych manewrów, wspierając siostrę Lulu w jej marzeniach. Spontaniczny, ale odpowiedzialny w swoim fachu. Jako DJ w hangarze miksuje muzykę, a w relacji z Mercedes ujawnia subtelność i wrażliwość, być może zakochując się w niej.

MATYLDA

OPIS POSTACI



Młoda kobieta, około 20-letnia, z ognistym duchem i ciętym językiem. Wychowana na warszawskiej Pradze wśród siedmiu braci, drifting stał się dla niej ucieczką od codzienności. Z wprawą przewyższającą wielu mężczyzn prowadzi swojego czarnego Mitsubishi, mimo że straciła prawo jazdy tydzień po ukończeniu 18 lat. Pełna życia i lojalna wobec Lulu, jest sercem ekipy — odważna, choć czasem zagubiona. Poza torem marzy o zostaniu fryzjerką, a jej pseudonim "Drechy Dodechy" (inspirowany Holly Golightly) zdradza zamiłowanie do klasycznych filmów i ironiczną samoświadomość.

OBSADA



Lulu



Mateusz



Mercedes



Matylda



Anna Szymańczyk



Mateusz Damięcki



Danuta Stenka



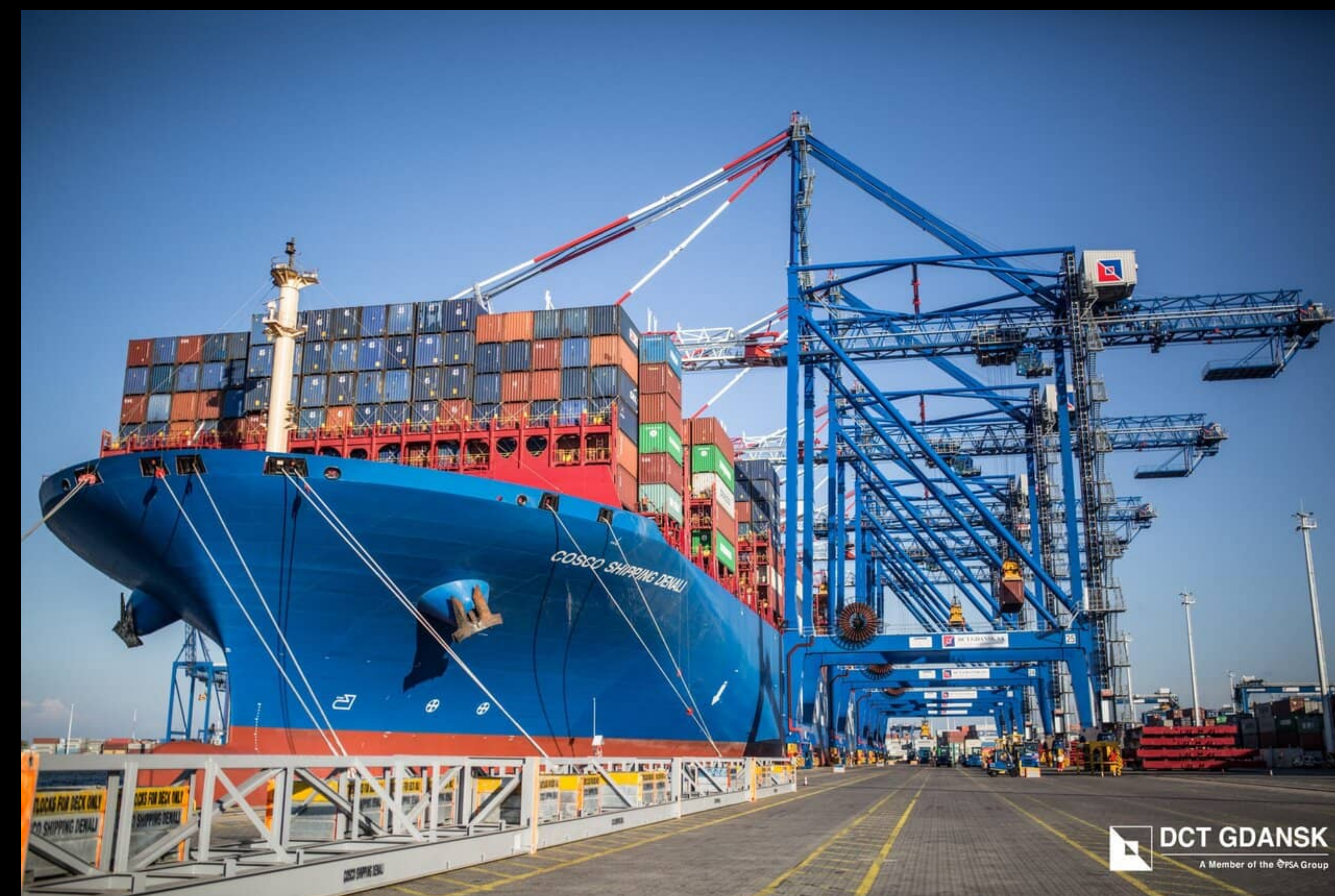
Aleksandra Piotrowska

LOKACJE

Port kontenerowy w Gdańsku

Opis: Ogromny obszar z kontenerami ustawionymi w równych rzędach, dźwigami portowymi i ciężarówkami przewożącymi ładunki. Ruchliwy port z industrialnym charakterem, pełen aktywności.

Miejsce: Idealne do scen związanych z nielegalnymi transakcjami, tajemniczymi spotkaniami i ukrywaniem kontrabandy. Atmosfera portu dodaje napięcia i realizmu do działań związanych z mafią i przemytem.



LOKACJE

Warszawa

Opis:

Wielkomiejska dżungla z różnorodnymi dzielnicami, od starych kamienic po nowoczesne wieżowce, tętniąca życiem stolica z intensywnym ruchem ulicznym i licznymi miejscami spotkań.

Miejsce:

Kluczowe dla różnych wątków fabuły, w tym spotkań z synami, scen w siłowniach, warsztatach samochodowych oraz ukazania kontrastów między codziennym życiem Kaliny a światem wyścigów. Warszawa symbolizuje zarówno przeszłość Kaliny, jak i nowe możliwości.



LOKACJE

Droga pomiędzy Warszawą a Gdańskiem

Opis:

Szeroka autostrada otoczona polami i lasami, z typowymi stacjami benzynowymi i miejscami odpoczynku po drodze. Czasami pusta, czasami pełna ruchu, w zależności od pory dnia.

Miejsce:

Kluczowa dla dynamicznych scen pościgów, ucieczek i przemieszczania się bohaterów między ważnymi punktami fabuły. Droga ta symbolizuje przejście Kaliny z jednego etapu życia do nowego świata.



GRUPA DOCELOWA

Film "Serce Szybkości" jest skierowany do szerokiego spektrum widzów, ale głównie zainteresuje miłośników filmów o transformacji i odwadze. Ci, którzy lubią historie o głębokich zmianach w życiu głównych bohaterów, docenią rozwój Kaliny od skrytej nauczycielki do pewnej siebie uczestniczki wyścigów.

1. **Pasjonatów motoryzacji:** Osoby interesujące się samochodami i sportami motorowymi zainteresuje tematyka związana z nielegalnymi wyścigami samochodowymi i światem driftu.
2. **Fani dramatów z elementami akcji:** Widzowie lubiący filmy, które łączą poruszające historie z emocjonującymi scenami akcji, znajdą w "Sercu Szybkości" odpowiednie połączenie.
3. **Osoby poszukujące inspiracji do zmiany życia:** Film może zainteresować tych, którzy szukają motywacji do odkrywania nowych pasji i przełamywania własnych ograniczeń, pokazując, że nigdy nie jest za późno na zmiany i odważne kroki w życiu.

Dzięki różnorodności tematów i emocji, jakie przynosi historia "Serce Szybkości", film może przemawiać do wielu odbiorców poszukujących zarówno wciągającej rozrywki, jak i inspirujących przekazów.



PODSUMOWANIE

Żyjemy w czasach gdzie zewsząd zalewa nas kult młodości , świetnego wyglądu. Ten obraz serwowany nam uparcie przez media społecznościowe i tradycyjne niewiele ma wspólnego z rzeczywistością. W istocie bowiem jesteśmy starzejącym się społeczeństwem gdzie osób 50 plus będzie wciąż przybywać.

Jak radzić sobie z upływem czasu, z utratą siły , wiary siebie ?

Ten film ma pomóc odzyskać tą młodzieńczą radość życia które daje nam poznawanie i robienie nowych ekscytujących rzeczy.

Chcielibyśmy zabrać widza w podróż która będzie skrzyżowaniem tradycyjnego kin akcji z dobrym kinem obyczajowym . Gdzie będziemy towarzyszyć nieoczywistej bohaterce w wejściu do świata zawodów driftowych.

Samochody to sport gdzie kobiety i mężczyźni mogą rywalizować na równych prawach . Tu liczy ile tylko refleks odwaga i mocne nerwy. Do tego drift który ma w sobie coś jak z tańca. Tu ważna jest gracia i precyzja wykonania. Ten niezwykle widowiskowy sport nie został jeszcze uhonorowany filmem oddającym mu należyty hołd.

Nasza bohaterka początkowo , wydawałoby się zupełnie nieprzystająca do tego świata , odnajduje w sile maszyn siłę która pozwala jej odnaleźć nową siebie . Choć na swojej drodze zyska i starci przyjaciół , choć zaryzykuje cały swój dotychczasowy styl życia -ostatecznie znajdzie drogę do samorealizacji .

Chciałabym aby ten film w nowoczesnej i komercyjnej formie dostarczył widzom zarówno rozrywki jak i refleksji a także podniósł na duchu i dał wiarę w to ,że w każdej chwili jest dobry czas na zmiany.



PRODUCENCI

Maciej Kubica, który z branżą filmową jest związany od roku 1990 jako kaskader filmowy, koordynator, aktor i producent reklam telewizyjnych. W swoim dorobku ma ponad 100 filmów fabularnych i seriali.

Jako aktor wystąpił w 60 reklamach telewizyjnych. Na swoim koncie, jako producent, ma również ok 10 reklam telewizyjnych. W produkcji filmowej do największych osiągnięć może zaliczyć współpracę między innymi z takimi reżyserami jak Andrzej Wajda („Pan Tadeusz”), Agnieszka Holland („Ekipa”), Steven Spielberg („Lista Schindlera”), Philip Martin („Catherine the Great”), Shawn Levy („Stranger Things”), oraz z aktorami Liam Neeson, Ben Kingsley, Helen Mirren, Ralph Fiennes, Richard Roxburgh, Jason Clarke, Kevin McNally.

Obecnie, po trzydziestu latach doświadczeń na polskim i zagranicznym rynku filmowym, przyszedł czas na własną produkcję filmową. W najbliższym czasie firma ma w planach dwa filmy fabularne i jest w trakcie przygotowań do produkcji.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Kipa.





PRODUCENCI

Maria Sadowska to utalentowana artystka, która swoją karierę rozpoczęła jako bardzo młoda piosenkarka, kompozytorka, autorka tekstów i producentka muzyczna. Później ukończyła legendarną Szkołę Filmową w Łodzi i dała się poznać jako reżyserka filmowa. Zdobyła uznanie zarówno na polskiej scenie muzycznej, jak i w świecie filmu.

Jako reżyserka filmowa, Maria Sadowska wypromowała się dzięki takim produkcjom jak „Dzień kobiet”, „Dziewczyny z Dubaju” oraz „Sztuka kochania”. Jej filmy charakteryzują się nowatorskim podejściem do tematów społecznych, poruszając istotne i często kontrowersyjne problemy.

Maria Sadowska jest również cenioną piosenkarką. Wydała już 13 albumów, w tym takie płyty jak „Tribute to Komeda”, „Jazz na ulicach”, „Początek nocy” oraz „Spis treści”. Na jej koncie są również 2 złote płyty. Jej muzyka cechuje się oryginalnym stylem i połączeniem różnych gatunków, głównie jazzu i muzyki elektronicznej.

Szeroka publiczność docenia jej wyjątkowe podejście do edukacji muzycznej, kiedy zasiadała jako juror w programie The Voice of Poland. Jako trener młodych talentów wygrała 3 edycje z rzędu. Maria Sadowska zdobyła wiele nagród i wyróżnień, zarówno w dziedzinie reżyserii, jak i muzyki. Jej twórczość jest doceniana zarówno przez krytyków, jak i przez publiczność. Jej filmy osiągnęły rekordową popularność w polskim box office. Jest uważana za jedną z najważniejszych postaci polskiej sceny artystycznej.